

LITWINKA

czyli

Hymn Legionistom Litewskich

CYWIŃSKIEGO

Legionisty



Muzyka

KAROLA KURPIŃSKIEGO

wykonany w Teatrze Narodowym dnia 29. Maja 1831. R^{ku}

w Warszawie w Składzie A. Brzeziny i Kom.

Allegretto

Wiersz S. J. Cywińskiego

[Musical notation for the first system, featuring piano and forte dynamics.]

[Musical notation for the second system, featuring piano and forte dynamics.]

Wio - nat wiatr bło - gi na le - chi - tow xie - mie I Li - twa cze - ka przy - cho - dnia

[Musical notation for the third system, featuring piano and forte dynamics.]

Wady - cha xą - nim cze - ka co dnia Go - ściu przyła - - - tuj bra - tnie od - wiek plemie

[Musical notation for the fourth system, featuring piano and forte dynamics.]

U - woln wiol - kie - go x wiek sie - wol - ni - ka Ol - brzy - mim dus - cha u - dnia - - - tem Na - jezd - ców u - - - cie - to



375

wa - lom I strach im wy - drze swię - te - go po - mni - ka I strach im wy - drze swię - te - go po - mni - ka

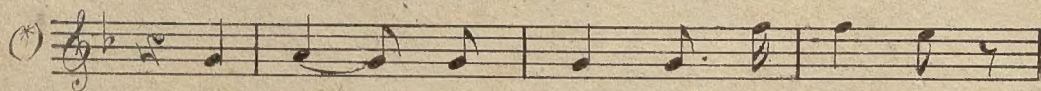
Chór p.

Hop hop ko - ni - ku do Li - twy Pod - ko - wezka tę - go ku - ta Jest i sza - bli - ca do bi - twy Sza - bli - ca ja - ko Kiejstuta

Jedź - my po - wi - tać Li - tew - skie do li - ny Cidzie nas exo - ka - ja gdzie rygorzem wawrzynny

2.

*Pierzchnie niewoli i udręczeń morze
Głodzina zmartym kadziwon*



I nie — bios swia — tło u — ro — ni

Wiosenne swobodę przebudzone korze. —

Ty! tam pospieszaj na łono twej matki

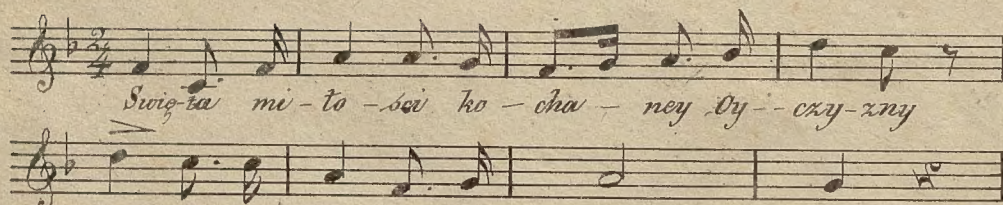
Szczepie światnego narodu

Legjone z Iechitów grodu

Ty błogostawieństw poniesiesz kadatki /bis/

Hop! hop! koniku do Litwy etc.

4.



Świe — ta mi — to — ści ko — cha — ney dy — czy — zny

Świe — ta sy — no — wi li — twi — na

Lemśtoż jego żchnie dziedzina

Tylu niewoli naxnaczonea blizny. —

*Przenikł serc tysięcy wolnych głos wesoty. (**)*

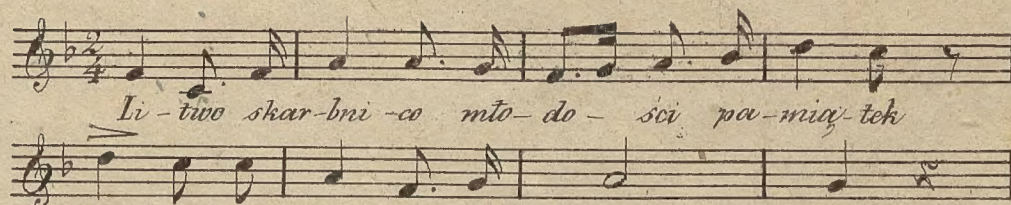
I nieskalane Litwiny

Krwia! leupionemi wawrzyzny

Uciechaj zimne nadkaidów popioły /bis/

Hop! hop! koniku etc.

3.



Li — two skar — bni — co mto — do — ści pa — mią — tek

Droż szaj cie od — tąd zo — ba — cze

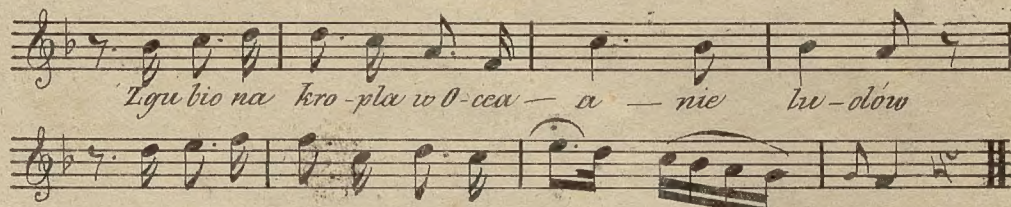
Bo już wolną szaj kapłaczę

Pośród wolności narodowych swiatek. —

Uwielbion pełne waleczności cudów

Niebo ci życie udzieli

Błysnie z grobowey topieli



Zgu bion na kro — pla w o — ce — a — nie lu — dów

Zgubiona kro — pla w o — ce — a — nie ludów

Hop! hop! koniku etc.

(*) Z powodu nierówny miary wiersza we wszystkich strofach,
było trzeba gdzieś niegdzie odmieniac dla spiewu noty.

(**) Ten wiersz stał się powodem że Kompozytor w tem miej-
scu przypomniał śpiew z mazurka Dąbrowskiego.

